



THEATRE ^{DU} CLOITRE

BELLAC (87)

Communauté de Communes
du Haut-Limousin en Marche
Scène conventionnée
Festival National de Bellac

SAISON
2026-2027
DE SEPTEMBRE
À DÉCEMBRE



Un mot du Directeur

Mesdames, Messieurs, cher·ère·s ami·e·s,

En cette rentrée de septembre qui nous offre une respiration après un été suffocant, c'est un plaisir de vous présenter le fruit d'années d'un travail intense, réalisé par l'équipe de votre théâtre et les personnes qui s'y impliquent bénévolement, mais aussi, très grande nouveauté, avec les professionnel·le·s et les bénévoles de La Mégisserie (Saint-Junien) et de La Ferme de Villefavard.

Car, oui, en effet, cela fait désormais trois ans que nous travaillons main dans la main avec nos collègues et avec des habitantes et des habitants de ces autres territoires. Nous appelons cela « La Résonance ». Nous avons fait appel à des artistes et des chercheur·ses, nous nous sommes appuyés sur les opinions et les ressentis de nombreuses personnes qui ont accepté de les partager avec nous. Nous avons réalisé une « enquête sensible », pour identifier ce qui est important pour vous, pour nous, pour toutes celles et ceux qui pensent que l'humanité est plus digne quand elle sait reconnaître le trésor des cultures qui s'allient.

Il en résulte cinq « bulles » thématiques, des programmations croisées, des déplacements, des réflexions communes, et, chose également complètement nouvelle : une invitation à rejoindre les chercheurs·ses Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe dans des assemblées mensuelles, pour fabriquer de la démocratie à notre échelle.

Les professions des arts publics sont attaquées, fragilisées, partout en France et dans le monde. Mais chez nous, elles sont portées par votre soutien, votre vitalité. Faisons donc humanité ensemble, encore et toujours, pour la beauté et la richesse de nos diversités.

Pour la vie, contre l'ombre.

À vous retrouver bientôt,

Thomas Desmaison / Directeur du Théâtre du Cloître – scène conventionnée de Bellac

LES PARTENAIRES DE LA SAISON

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Région
Nouvelle-Aquitaine



LES PARTENAIRES DE PROJETS



Sommaire

SEPTEMBRE

ven. 18

SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON

p. 7

Quiz + concert de Niko

sam. 19

FESTIVAL *des pensées Sauvages*

p. 8

sam. 26

Grand ReporTERRE #12 - *Rebelles en exil*

p. 9

Festival des Zébrures / C'est une première !

OCTOBRE

du 5 au 16

RÉSIDENTE - *C'est la fin / Collectif La Toile*

p. 10

du 5 au 9

RÉSIDENTE - *Asiles / L'Inverso Collectif*

p. 11

du 12 au 16

RÉSIDENTE - *La politique du vase Chinois /*

p. 12

C^{ie} La Sœur de Shakespeare

jeu. 15

THÉÂTRE UNIONBUS - *Une Cerisaie*

p. 13

sam. 17

MARCHÉ ARTISTIQUE ET CONCERTS

p. 14

Bâbord Live Show

du 30 oct.

PARCOURS ARTISTIQUE ENTRE CIEUX, BLOND

p. 15

au 1^{er} nov.

ET VILLEFAVARD - LES SONS MIGRATOIRES #2

Résonance avec La Femme de Villefavard en Limousin

NOVEMBRE

sam. 7

FANZINE P(R)(N)T PARTY #3 - *Le Roman de Bellac*

p. 16

ATLATL

du 16 au 19

RÉSIDENTE - *L'Expédition / Collectif Gonzo*

p. 17

sam. 21

CONCERT - *Emily Loizeau*

p. 18

sam. 28

RÉSONANCES DÉMOCRATIQUES / *Assemblée libre*

p. 20

et ouverte avec B. Stiegler et C. Pébarthe

du 24 au 27

THÉÂTRE - *Mon Livre / C^{ie} Studio Monstre*

p. 22

DÉCEMBRE

mer. 9

THÉÂTRE EN FAMILLE - *La Chambre de Warren /*

p. 23

C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt / C'est une première !

jeu. 10

DANSE ET MUSIQUE - *Bezpéran*

p. 24

Résonance avec la Mégabêrie

LES BULLES

p. 4

GLOSSAIRE

p. 5

RELATIONS D'HUMANITÉ

p. 6 & 26

À NE PAS RATER EN JANVIER : C'EST COMME ÇA...

p. 25

MENTIONS OBLIGATOIRES

p. 27

INFOS PRATIQUES

p. 28

CALENDRIER

p. 31



Cette année, les bulles sont construites en résonance

Depuis 2024, Le Théâtre du Cloître, La Ferme de Villefavard en Limousin, la Mégisserie et leurs équipes artistiques associées animent une « enquête sensible », pour faire émerger les enjeux culturels les plus importants de leurs territoires avec les personnes qui y vivent.

En 2026-2027, nous vous invitons à nous rejoindre dans des parcours entre les trois lieux, les trois programmations et les trois espaces de vie, pour faire avancer cette enquête, ensemble, autour de cinq enjeux qui apparaissent prioritaires : ❖ Cultures rurales,

❖ Cultures invisibilisées /vulnérabilités supposées,

❖ À chacun-e son patrimoine,

❖ Histoires et pouvoirs,

❖ Cultures de la jeunesse.

Les cultures rurales

Que l'on vive à Saint-Junien, à Bellac ou à Villefavard, une chose est certaine : on vit dans une zone estimée « périphérique », pas en ville, pas au centre. Mais on y vit bien. On y vit comme tout le monde : avec notre vision du monde et nos références.

Invisibles, vraiment ?

Que ce soit pour nos territoires ou pour certaines personnes, la différence et parfois la fragilité les mettent bien facilement de côté, au banc d'une société urbaine et normaliste. Pourquoi ces systèmes sont-ils en place ? Et quelles sont les personnes derrière les étiquettes ?

À chacun-e son patrimoine

Le patrimoine prend beaucoup plus de formes que l'on croit : visible, invisible, matériel, immatériel, artistique, familial, traditionnel, etc.

Partageons nos patrimoines en dansant, chantant et en pensant, ensemble...

Histoires et pouvoirs

Lors de cette saison 2026-2027, découvrons ensemble des histoires d'exils, de révoltes, d'amours, de violences. Des histoires qui nous raccrochent à l'Histoire.

Les jeunesses s'expriment

L'expression « diagonale du vide » suggère que le Limousin serait un espace où l'on naît entouré de rien et coupé de tout. Les enfants et adolescents qui l'habitent, y étudient, y vivent, s'y cultivent et sont les vecteurs des cultures d'aujourd'hui et de demain ne sont certainement pas du même avis : écoutons la richesse de leurs imaginaires.

GLO SSAI RE

Résidence

En théâtre, une résidence est un temps accordé à une équipe artistique pour créer ou répéter un spectacle dans un lieu culturel (comme ici au théâtre), avec un soutien logistique, technique et parfois financier. Elle permet aux artistes de travailler dans de bonnes conditions, parfois de rencontrer des personnes (ateliers, répétitions ouvertes), et de s'ancrer dans un territoire. C'est une étape importante dans le processus de création. *Pages 10, 11, 12 et 17.*

Sortie de résidence

Une sortie de résidence, c'est le moment où une compagnie partage une étape de son travail (pas forcément finalisé) avec un public — cela peut être des extraits de scènes, une répétition commentée, ou même une version presque complète du spectacle.

en RÉSONANCE

«**En résonance**» est une démarche artistique et citoyenne portée par plusieurs lieux culturels (La Mégisserie, La Ferme de Villefavard et le Théâtre du Cloître), qui propose de co-construire un projet culturel pour le territoire, en s'appuyant sur les vécus, les opinions et les ressources des personnes. Être «*en résonance*», c'est écouter, amplifier, partager, et créer ensemble un projet de territoire à travers l'art et les échanges humains. *Pages 15, 16 et 24.*

Relations d'humanité

Au fil de projets d'une journée ou d'une saison entière, les pratiques artistiques participent à des objectifs de sensibilisation, de facilitation, d'amélioration, de relations, de mieux faire humanité ensemble. Ces «actions culturelles» sont au cœur du projet de la scène conventionnée et se déclinent au fil des bulles artistiques et citoyennes et/ou avec les espaces organisés toute l'année.

Avec des partenariats entre des établissements scolaires, des associations, des structures d'accompagnement et des équipes artistiques, retrouvez la richesse de ce que les cultures produisent ensemble dans notre beau Haut-Limousin. *Pages 6 et 26.*

COMPA GNONNAGE

Le compagnonnage est un engagement mutuel sur plusieurs mois ou années entre un théâtre et une compagnie ou un-e artiste, visant à soutenir la création, la diffusion et les actions sur le territoire, dans une relation de confiance et de co-construction. *Pages 16 et 20 — ATLATL*

L'ATELIER DRAMA'CLIC

Atelier photo

Que vous souhaitiez maîtriser votre boîtier ou développer une démarche artistique ancrée dans notre territoire, MissV vous propose deux rendez-vous mensuels au choix. Découvrez **Drama'Tech**, notre nouvel atelier technique du matin pour sortir du mode automatique, ou rejoignez Drama'Clic l'après-midi pour une exploration créative et poser un autre regard sur ce qui nous entoure.

Tout au long de l'année, dès 13 ans

Intervenante : MissV, artiste multiforme

Un samedi par mois

Renseignements et inscriptions auprès de Christine au 05 55 60 88 98 ou christine@theatre-du-cloitre.fr

Les dates des ateliers vous seront communiquées lors de votre inscription.

Les ateliers commencent le samedi 19 septembre
Tarifs : 90€ plein - 60€ solidaire et junior
+ 2 entrées à un spectacle.

+ de détails en page 26

Comme un-e ARTISTE

Le théâtre nous fait grandir ensemble. Un atelier jeunesse, c'est une véritable opportunité. On y appréhende le groupe, on s'y révèle en tant qu'être, dans ce qu'on est, prenant la parole devant les autres, interagissant, étant force de proposition aussi et toujours dans le jeu, la simplicité et la quête de l'amusement. On y découvre aussi des textes, des langues et des mouvements. C'est une merveilleuse école. Pour l'amitié et pour le plaisir de partager des moments de vie ensemble. C'est dans ce cadre et cette idée, que je souhaite l'année prochaine mener à nouveau l'atelier « Comme un.e artiste » avec le Théâtre du Cloître. Alors toute voile dehors ! Et à l'abordage !

Edouard Morgat - Comédien

Option THÉÂTRE

Le Théâtre du Cloître accompagne les classes option théâtre du Lycée Jean Giraudoux. Ouvertes à Bellac depuis 2016, les options artistiques pour les lycéennes et les lycéens sont essentielles, elles encouragent l'ouverture au monde et l'expression des dignités au lycée. Ce sont des respirations. Ce sont des passerelles.

Rêve et merveille sera le thème de cette saison, qui sera marquée par l'invitation d'artistes aux parcours et aux travaux diversifiés auprès des élèves, jusqu'aux restitutions de mai 2027.

*Soutenu par le rectorat
de l'Académie de Limoges.*

INFORMATIONS PRATIQUES :

Atelier hebdomadaire

Tous les mardis, sauf les vacances scolaires.

**De 17h15 à 18h15 pour les 7/10 ans
et de 18h30 à 20h pour les 11/14 ans.**

**TARIF : 75€ par an, comprenant 30 heures
d'atelier + 1 entrée à 2 spectacles inclus.**

**Pour plus d'infos contactez Christine
au 05 55 60 88 98
ou christine@theatre-du-cloitre.fr**

VEN. 18
SEPT.

18h30

BAR LE COMMERCE*

Soirée D'OUVERTURE DE SAISON

*Cette année,
on bouscule les habitudes !*

Pour lancer la saison, on se délocalise et on vous donne rendez-vous dans un lieu convivial pour vous dévoiler les temps forts de septembre à décembre... Pas de présentation classique ; cette fois, c'est à vous de jouer. **Un quiz** ludique et participatif vous fera découvrir les rendez-vous qui rythmeront ce début de saison avec des cadeaux à la clé.

Et parce qu'une belle rentrée mérite une belle soirée, nous terminerons en musique avec **un concert de Niko**, auteur-compositeur-interprète venu de Saint-Junien. Une voix, des textes sincères, une énergie communicative et des mélodies généreuses qui promettent un concert comme on les aime.

Rendez-vous au Bar Le Commerce, avec toute son équipe, pour une ouverture de saison placée sous le signe de la convivialité, de la découverte et du plaisir d'être ensemble.

On vous attend nombreux-ses pour écrire avec nous les premières pages de cette nouvelle saison.

Entrée libre

*3 rue Denfert-Rochereau,
BELLAC



Suitable to non-french speakers

En partenariat avec



**SAM. 19
SEPT.**

À partir de 10h

**BAR ASSOCIATIF
LA CUF ***

**bulle
Les cultures
rurales**

5€

gratuit pour les -18 ans

**RÉSERVATIONS :
www.lacuf.fr**

**Lieu-dit Le Piolet
ST-JUNIEN-LES-COMBES*

FESTIVAL DES PENSÉES SAUVAGES

10 ANS DE LIENS

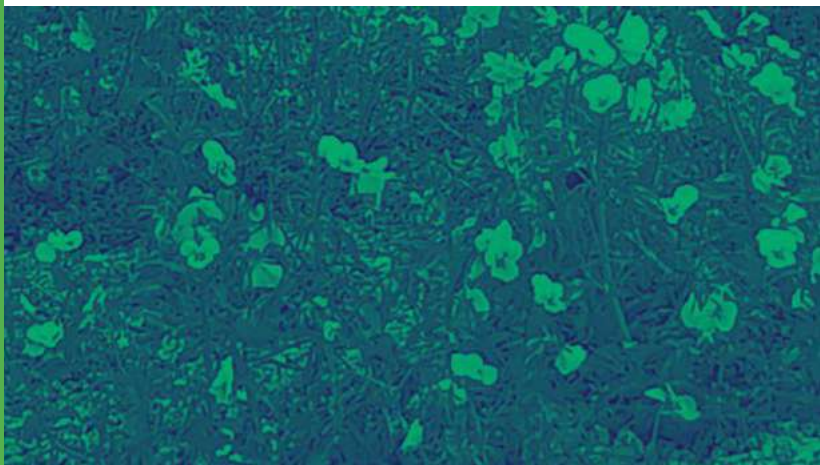
Pour fêter ses 10 ans, l'association Comme Une Fleur sur la Soupe (La Cuf) basée à St-Junien-les-Combes, célèbre les liens qui nous unissent sur le territoire pour tisser du commun et cultiver des horizons désirables.

En s'inspirant du vivant, telles les pensées sauvages, ces petites fleurs communes qu'on pourrait croire fragiles mais si robustes qu'elles poussent même sur nos trottoirs, ce festival nous invite à célébrer et à défendre la vie dans sa diversité.

AU PROGRAMME : du théâtre, des concerts, des artisans et des produits locaux, des espaces et du temps pour se rencontrer, partager et réfléchir ensemble à comment devenir plus robustes face aux défis de notre temps. Au cœur de cette journée festive du 19 septembre, une conférence participative pour en apprendre plus sur la robustesse.

Pour en savoir plus rendez-vous sur le site : lacuf.fr

*Les partenaires associés : le Théâtre du Cloître, La Ferme de Villefavard,
Graines de Rue, La Cour des Miracles, DNDM, Mefia Te*



**SAM. 26
SEPT.**

18h

**THÉÂTRE
DU CLOÎTRE**



**bulle
À chacun-e
son
patrimoine**

Tarif A (de 5 à 17€)

Durée : 1h15

À partir de 14 ans

**Dans le cadre
de l'édition 2026 du**

Festival LES ZÉBRURES

TOUT LE PROGRAMME SUR :

www.lesfrancophonies.fr

**À NE PAS MANQUER,
EN LIEN AVEC CETTE
GRANDE PREMIÈRE**

DIM. 20 SEPT.

**PATRIMOINES
D'AILLEURS**

**10h - FERME
DE VILLEFAVARD**

POUR + D'INFORMATION :

www.fermedevillefavard.com

Grand ReporTERRE #12

REBELLES

EN EXIL

THÉÂTRE

**C'est une
PREMIÈRE !**

Deux parcours, deux histoires, un même besoin de prendre la parole. Contrainte à l'exil, la metteuse en scène russe Tatiana Frolova, tout comme le journaliste ivoirien Soro Solo, a quitté son pays afin de préserver sa liberté d'expression, de création et de témoignage. Pour tous deux, l'exil devient le point de départ d'une parole résistante.

Sur le plateau, leurs récits se répondent et se mêlent. Le russe, le dioula et le français cohabitent, parfois sans être traduits, invitant le public à vivre une expérience sensible de l'exil, où l'on ne comprend pas toujours les mots, mais où l'on en perçoit pleinement les émotions. Archives sonores, voix radiophoniques, battements de cœur et objets sauvés de la fuite nourrissent une création vivante, dans laquelle l'intime éclaire le politique.

En faisant de l'actualité une matière théâtrale, ce spectacle s'inscrit dans l'esprit de Grand ReporTERRE. À la croisée du journalisme et de la création artistique, il questionne la fragilité de nos démocraties, la liberté d'expression et les mécanismes du silence imposé.

Pour ce spectacle, nous vous invitons à apporter un objet – quelque chose qui vous a été transmis par un proche, un parent, un ancêtre qui a un jour quitté son pays pour venir ici. Un objet qui porte une histoire que les mots n'arrivent pas toujours à dire.

en RÉSONANCE

**POINT
DU JOUR**

Les Francophonies
Des écritures à la scène

© Passages Transfestival



© Denis Beaumont



**DU 5
AU 16 OCT.**

 **bulle
Histoires et
pouvoirs**

**SORTIE
DE RÉSIDENCE
le MER. 14 OCT.
À 17H
THÉÂTRE DU CLOÎTRE**

"C'est la fin" est lauréat
du Programme
de soutien à la
création mutualisée
en musiques actuelles
du Ministère
de la Culture.

Résidence **COLLECTIF LA TOILE** C'EST LA FIN

C'est la fin envisage un récit spéculatif, sous forme de live théâtral et poétique, situé quelque part entre la fin de l'humanité et celle de l'Univers. Porté au plateau par un musicien, un vidéaste et une comédienne, le spectacle invite les spectateur·ices à peupler la mémoire d'une IA errant dans l'espace, seul artefact restant d'une humanité disparue, qui se parle à elle-même tout en dérivant vers sa propre fin.

Depuis 2022, nous accompagnons le parcours de ce collectif avec lequel nous avons tissé une collaboration nourrie par un intérêt commun pour les cultures électroniques et les formes artistiques atypiques. Après leur passage au Festival National de Bellac, puis une résidence à LA C.U.F. à Saint-Junien-les-Combes autour du spectacle *Danse Machine Volume* (Lauréat 2023 SACD - Auteurs d'espaces), nous sommes heureux-ses de les accueillir à nouveau sur notre territoire pour leur nouvelle création, *C'est la fin*.

*Les partenaires associés au Théâtre du Cloître et au collectif La Toile :
Le Fil (SMAC de Saint-Étienne), AADN (Association Artistique Diversités
Numériques, Lyon), La Comète (Espaces d'explorations artistiques de la
Ville de Saint-Étienne), Figure Libre (association et festival, Vendôme).*

**DU 5
AU 9 OCT.**

 **bulle
Invisibles,
vraiment ?**

**SORTIE
DE RÉSIDENCE
le JEU. 8 OCT.**

Horaires et lieu
en cours de définition
+ D'INFOS À SUIVRE

Résidence Artistes en Territoire
soutenue par
la DRAC Nouvelle-Aquitaine



En coréalisation avec



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Résidence **L'INVERSO COLLECTIF** ASILES

Le Manoir ouvre ses portes.

Des rescapées de la psychiatrie inventent un soin communautaire, pour les femmes, par les femmes. Elles auto-gèrent et thérapeusent, jouent au scrabble et font pousser des plantes.

Quand le réel fait violemment irruption dans le Manoir, c'est la bascule. Une pour toutes, toutes pour une ?

Après la magnifique journée du 18 avril dernier, L'Inverso Collectif revient à Bellac pour continuer le travail sur sa prochaine création, un spectacle qui s'écrit à partir d'un travail de terrain (ateliers, entretiens) sur le soin et les vulnérabilités, notamment au Village des Gâtines de Bellac.

Production : L'Inverso Collectif. Co-production : OARA, Théâtre du Cloître, Glob Théâtre, Les Avant-Postes, Université Bordeaux-Montaigne, Archipel des Utopies. Soutiens : Collectif 12, Théâtre El Duende, Editions Komos.



**DU 12
AU 16 OCT.**

©soeurdeshakespeare

 **bulle**
Histoires et
pouvoirs

Résidence

C^{ie} LA SŒUR DE SHAKESPEARE

LA POLITIQUE DU VASE CHINOIS

LA POLITIQUE DU VASE CHINOIS est une série télé au théâtre, une dystopie drôle et mordante qui interroge la montée des idéologies autoritaires. Après plusieurs années de compagnonnage avec le Théâtre du Cloître, c'est une évidence pour Marilyne et Sébastien de venir écrire un bout de leur saga sur ce territoire qu'ils connaissent bien et affectionnent particulièrement.

Attention, vous le savez, quand Marilyne et Seb ont une idée en tête, on se sait jamais jusqu'où ça peut aller...

Distribution : Showrunneuse : Marilyne Lagrafeuil / Écriture : Marilyne Lagrafeuil, Sébastien Chadelaud / Accompagnement à l'écriture : Xabi Molia / Mise en scène : collective / Interprétation : Sébastien Chadelaud, Marilyne Lagrafeuil et un chœur d'adolescent-es / Assistanat à la mise en scène : Bénédicte Chevallereau / Création musicale : Sébastien Chadelaud

**JEU. 15
OCT.**

19h

**THÉÂTRE
DE L'UNION**

**bulle
Histoires et
pouvoirs**

Tarif spécial*

À partir de 14 ans

**2h40 avec entracte
SUR RÉSERVATION**

* Tarifs incluant
l'aller-retour en bus :

Plein tarif : 34€

Tarif sénior (+65 ans) &
tarif adhérents BSS : 28€

Tarif jeunes (-26 ans) &
tarif accessibilité
(carte MDPH) : 18€

Tarif famille (1 adulte
accompagnant un jeune
de -26 ans) : 25€

Tarif demandeur
d'emploi : 22€

**THÉÂTRE
DE L'UNION**
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN

UNION BUS

UNE CERISAIE

THÉÂTRE

Aurélien Van Den Daele, directrice du Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, réunit une troupe éclatante pour faire d'*Une Cerisaie* d'Anton Tchekhov une fête et une fable sur nos héritages familiaux et la mémoire des lieux. Le titre évoque le nom d'un domaine en passe d'être vendu pour cause de dettes familiales insolubles. Une vieille demeure décrépie mais majestueuse, ceinte d'arbres millénaires, qui cristallise les tensions d'une époque finissante. Entre nostalgie et renouveau, abandon et avenir, utopie désintéressée et loi du marché, la pièce résonne étonnamment dans le vertige de notre présent.

Aurélien Van Den Daele convoque une troupe intergénérationnelle, musique et magie, pour illuminer les enjeux de cette saga bouleversante qui brasse l'enfance et les souvenirs, la mémoire et le cycle d'un monde qui s'éteint pour laisser la place au prochain.

Un grand classique entièrement revisité, en écho au monde contemporain, par une grande metteuse en scène, avide de références pop comme de résonances politiques.

On en reparle dans le bus ?



© Thierry Laporte

**SAM. 17
OCT.**

À partir de 17h

**THÉÂTRE
DU CLOÎTRE**


**bulle
Les cultures
rurales**

Tarif B (de 4 à 10€)



Suitable to non-french speakers



En coréalisation avec

**OA
na** OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



BÂBORD LIVE SHOW

CONCERTS & MARCHÉ LOCAL

Bâbord n'est pas là pour faire de l'ombre à Tupac mais pour vous faire découvrir celui qui se trouve à Bellac !

Nouveau complice du label Bâbord, le Théâtre du Cloître accueille l'équipage pour une soirée musicale et conviviale.

Pour l'occasion venez (re)découvrir les artistes **Leïla Huissoud** (chanson), le duo **Cam & Leo** (jazz/world) ainsi que le duo **Maloult**. Retrouvez aussi un marché culturel local (disquaire, libraire, radios, assos...) et une présentation de Bâbord : qu'es aquò et pourquoi tout ce rose ?

En attendant, quelques infos : Bâbord est la première démarche de labellisation éthique dans le domaine de la musique. Ce label, identifiable grâce à sa pastille rose, figure sur les disques, affiches de concerts ou programmations de festivals. À l'image d'un miel bio, d'un café équitable, il met en lumière des artistes produits en Nouvelle-Aquitaine dans le respect de certains engagements (environnement, égalité, solidarité, conditions de travail...).

En partenariat avec Bâbord, Limouzart et le Collectif Vacance Entropie



DU
30 OCT.
AU
1^{er} NOV.

 **bulle**
À chacun-e
son
patrimoine

+ D'INFORMATION
sur notre site

www.theatre-du-cloitre.fr

Coordination :
La Ferme de Villefavard en
Limousin avec le Collectif
Einstein on the beach

en RÉSONANCE



EINSTEIN
ON THE
BEACH



LES SONS MIGRATOIRES

Pendant trois jours, Les Sons migratoires invitent à un voyage où les musiques traditionnelles rencontrent la création contemporaine. Concerts, veillées, balades, contes, écoutes de comptoir, sortie de résidence et DJ set composent un parcours artistique à travers les paysages et le patrimoine du Haut Limousin.

VEN. 30 OCT.

MONTROL-SÉNARD

18h30 | ÉCOUTE DE COMPTOIR

*Yan Beigbeder, Ronzes, Géraldine Keller
et Nelly Mousset - GRATUIT*

MORTEMART

**21h | CONCERT | ORTIE BRÛLANTE
IMPROVISATION AU LONG SOUFFLE**

*Géraldine Keller : soprano, flûte, dispositif
électronique / Christelle Séry : guitares -
PARTICIPATION LIBRE*

SAM. 31 OCT

BLOND

9h | ÉCOUTE DE COMPTOIR

*Yan Beigbeder, Ronzes, Géraldine Keller
et Nelly Mousset - GRATUIT*

**11h | CONCERT | NELLY MOUSSET,
CHIENDENT Nelly Mousset : contrebasse,
voix, objets - PARTICIPATION LIBRE**

**14h | CONCERT | LUCILE MARSAC
SOLO - ENTRE Lucile Marsac : Quinton,
violon, chant, tambourin à cordes, pieds,
préparations - PARTICIPATION LIBRE**

SAM. 31 OCT (suite)

FERME DE VILLEFAVARD

**17h30 | VEILLÉE | MUSIQUES ET CONTES
DE LA NUIT EN BASSE-MARCHE**

*Jean-François Vignaud, atelier La petite
volière et les habitantes du territoire -
GRATUIT*

**20h30 | SORTIE DE RÉSIDENCE | RONZES
Voix : Margaux Duseigneur, Cristal Sé-
nès & Lucie Martinie - TARIF UNIQUE 5 €**

**22h | DJ SET | BLACK ANDALUZ | MUSIQUE
ÉTRANGEMENT DANSANTE - PARTICIPATION
LIBRE**

DIM. 1^{er} NOV.

CIEUX

**10h | BALADE MATRI-PATRIMONIALE
LE CHANT DES PIERRES DES MONTS DE
BLOND Jean-François Vignaud, Nelly
Mousset & Géraldine Keller - GRATUIT**

**14h | CONCERT | ROMAIN « WILTON »
MAUREL | ORTO GOMBO Romain « Wilton
» Maurel : violons, voix, percussions,
looper et objets sonores - PARTICIPATION
LIBRE**

**16h | CONCERT | LE CRI DE L'ÉPERVIER
Géraldine Keller : voix et babioles sonores
/ Benjamin Bondonneau : Clarinette et
babioles sonores - PARTICIPATION LIBRE**

*En lien avec Bezperan du Collectif
Bilaka, à La Mégisserie (voir p. 24)*

SAM. 7
NOV.

18h

LIEU À DÉTERMINER :
restez attentif·ve·s

 **bulle**
Les cultures
rurales

GRATUIT

Pour celles et ceux qui
n'étaient pas là et qui
souhaiteraient lire les
deux premiers numéros,
écrivez à
compagnie.atlatl@gmail.com
ou sur instagram [@atlatl](https://www.instagram.com/atlatl).

Ils sont également
consultables sur place au
Théâtre, adressez-vous
pour cela à Fred qui les
garde précieusement.

*Dans Spotify, cherchez le
profil **Théo Bluteau / atlatl**
puis accédez
à la playlist publique
P comme Poulain

en RÉSONANCE



ATLATL

LE ROMAN DE BELLAC

FANZINE P(r)(n)T PARTY #3

chère·es spectateur·ice·s,

Artistes compagnons du Cloître depuis 2025, nous menons une enquête littéraire sur la culture ovine en Basse-Marche : *Le Roman de Bellac*. Au fil des rencontres, nous construisons une cartographie sensible où se croisent récits intimes et histoire du territoire et des transformations agricoles. Le mouton agit comme un révélateur : celui des mutations du monde rural, des tensions entre transmission et disparition, entre attachement et désir de départ, entre mémoire et invention de nouveaux modes de vie.

Publié en feuilleton sous la forme d'un fanzine, deux numéros ont déjà paru...

- le N°1 en octobre 26, consacré à Aude, éleveuse d'agneaux bio ;

- le N°2 en juin 26 avec Joseph, Jean-Louis et Claude, jeunes hommes dans les années 80, au moment même de l'apogée de l'élevage ovin et du début du déclin ;

... et deux soirées ont déjà eu lieu, avec sur scène, Aude qui nous raconte sa vie d'éleveuse et de mère, Joseph qui fait défiler ses diapos et lance quelques doigts d'honneur (cf photo), Jean-Louis qui nous parle de la tonte des brebis en Nouvelle-Zélande, Claude - ancien président de la Chambre d'Agriculture de la Haute-Vienne - qui chante « *Imagine* » de John Lennon.

Après le blind-test « *P comme Poulain* » de Aude*, l'apéro Terre de Liens, le méchoui cuisiné par notre famille... nous vous donnons rendez-vous pour une nouvelle FANZINE P(r)(n)T PARTY le 7 novembre 2026 pour la sortie du N°3 !

Hâte de vous retrouver.

Jennifer & Théo



© Christine Moyns

**DU 16
AU 19 NOV.**

 **bulle**
**Invisibles,
vraiment ?**

En coréalisation avec



Résidence **COLLECTIF GONZO** L'EXPÉDITION

Imaginez une femme pirate passionnée, prête à tout pour défendre sa liberté... *L'Expédition*, c'est son histoire ! Inspiré de l'album jeunesse du même nom, ce spectacle à la croisée du concert, du théâtre et de la danse est une aventure joyeuse et sensible, une invitation à suivre son cap, à accueillir l'inconnu et à célébrer la liberté.

Véritable fil conducteur du voyage, la musique enveloppe le destin de notre héroïne, donne le rythme de ses aventures et porte ses émotions.

Dans un décor vivant qui se transforme pour laisser toute sa place à l'imagination, la comédienne fait vibrer cette épopée à travers son propre corps. Chansons entraînantes et voix mystérieuses viennent ponctuer ce périple sensoriel et poétique, idéal pour partager un moment joyeux et inspirant en famille.

Ce spectacle trouve un écho particulier au Théâtre du Cloître, où la réflexion autour des notions d'émancipation a pris racine lors d'une résidence de territoire menée à Mézières-sur-Issoire à partir de la fin de l'année 2022. Nous sommes heureux d'y partager aujourd'hui l'aboutissement de cette aventure artistique.

SAM. 21
NOV.

20h*

THÉÂTRE
DU CLOÎTRE

Tarif A (de 5 à 17€)

*Ouverture
des portes à 19h

Durée 1h30



Suitable to non-french speakers

Emily is half French - half
English and will be singing
in both languages

EMILY LOIZEAU

CONCERT

Vingt ans après la parution de *L'Autre Bout du Monde*, Emily Loizeau célèbre deux décennies d'une aventure musicale singulière. Vingt ans de chansons, de voyages, de rencontres et d'une écriture qui, album après album, n'a cessé de questionner le monde, ses fractures et les liens qui nous unissent.

Après la tournée intitulée *La Souterraine* et un concert anniversaire au Théâtre de la Ville, l'artiste choisit de revenir à l'essentiel. Seule en scène, accompagnée de son piano « tout nu et un peu ovni », elle revisite les chansons qui ont jalonné ses six albums dans une forme intime et profondément habitée.

Entre confidences, émotion et éclats de lumière, ce concert est une célébration autant qu'un retour aux sources. Une invitation à partager la poésie, la force et la délicatesse d'un répertoire qui résonne plus que jamais avec notre époque. Une soirée suspendue, où la joie se mêle à une douce mélancolie, la tête dans les étoiles.

*Une production Caramba Culture Live / Emily LOIZEAU : Chant, Piano /
Sébastien BUREAU : Régie*



**SAM. 28
NOV.**

de 16h à 19h

**THÉÂTRE
DU CLOÎTRE**

GRATUIT

**Apéro dinatoire
offert**

en **RÉS**ONANCE

En coréalisation avec

OA OFFICE
na ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

RÉSONANCES DÉMOCRATIQUES

Résonances démocratiques est un laboratoire de recherche, de création et de réflexion citoyenne imaginé par le Théâtre du Cloître avec Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe, chercheurs-ses et artistes engagé-e-s. Ancré sur le territoire de Bellac et ses alentours, il invite chacun et chacune à questionner les pratiques démocratiques et à imaginer de nouvelles formes de participation, en croisant savoirs universitaires, expériences de terrain et créations artistiques.

Tout au long de la saison, plusieurs rendez-vous – rencontres, débats, ateliers et propositions artistiques – viendront faire vivre ce laboratoire ouvert à toutes et tous.



© Christine Moyns

Comme son nom l'indique, **RÉSONANCES DÉMOCRATIQUES** est un cheminement d'assemblées citoyennes qui entre dans notre «*Résonance*» avec La Mégisserie (Saint-Junien) et La Ferme de Villefavard en Limousin.

Elles se tiendront tous les derniers samedis du mois à 16h à partir de janvier 2027.

Décidons ensemble ce qui est le plus important pour notre espace de vie, en coopération avec les artistes et les chercheurs-ses.

Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe seront nos chercheurs-ses compagnon-ne-s 2027-2029.



à partir du **24**
NOV.

THÉÂTRE
DU CLOÎTRE

 **bulle**
Les
jeunesses
s'expriment

Tarif B (de 4 à 10€)

Dès 8 ans
1h

En coréalisation avec

OA OFFICE
nA ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Séances scolaires :

MAR. 24 NOV. / 9h30 & 11h

JEU. 26 NOV. / 9h30 & 11h

VEN. 27 NOV. / 9h30 & 11h

C^{ie} STUDIO MONSTRE

MON LIVRE

THÉÂTRE

Bruno, monsieur très sérieux, débarque dans la salle avec une seule idée en tête : partager avec les jeunes spectateur-ices son amour des livres. Mais ce monsieur aime tellement les livres qu'il interdit aux enfants d'y toucher s'ils ne respectent pas des règles très précises voire absurdes. C'est sans compter sur un personnage étonnant qui va bousculer le déroulé des histoires... *Mon livre* évoque avec malice les interdits et leurs infractions, tout en rendant hommage au monde du livre.

*Écriture : Mathilde Souchaud / Illustration : Clara Corman / Jeu :
Théophile Sclavis / Lumière : Théo Tisseuil*



**MER. 9
DÉC**

15h

Séance toutes personnes

THÉÂTRE
DU CLOÎTRE

 **bulle
Les
jeunes
s'expriment**

Tarif B (de 4 à 10€)

Dès 5 ans

45 min.

Séances scolaires :

LUN. 7 DÉC. / 10h15 & 14h30

MAR. 8 DÉC. / 10h15 & 14h30

JEU. 10 DÉC. / 10h15 & 14h30

**C^{ie} LE THÉÂTRE
DANS LA FORÊT**

LA CHAMBRE DE WARREN

THÉÂTRE

**C'est une
PREMIÈRE !**

La Chambre de Warren est un conte écologique sensible et lumineux tiré de l'album éponyme de Jérémie Moreau. Warren, un petit garçon qui préfère rester dans sa chambre, se retrouve embarqué dans une aventure extraordinaire après sa rencontre avec le dieu Pan, privé de sa mélodie. Pour apaiser sa colère, il accueille dans sa chambre toute une faune en quête de refuge : chauve-souris, fourmis, poule, crapaud...

Entre imaginaire, humour et poésie, ce spectacle célèbre la vie, le pouvoir du collectif et invite petits et grands à regarder autrement notre lien avec la nature. Une ode pleine d'espoir face aux défis écologiques d'aujourd'hui.

Dans le cadre du projet de l'école des Rochettes «*Cultiver le bien-être au service des apprentissages*» et en lien avec le spectacle *La Chambre de Warren*, les élèves des classes de CP et CE1 de l'école vont imaginer, avec la C^{ie}, comment accueillir dans leur chambre, réelle ou rêvée, les êtres vivants ayant besoin d'être abrités.



**JEU. 10
DÉC.**

20h

**LA MÉGISSERIE
SAINT-JUNIEN**

 **bulle**
**À chacun-e
son
patrimoine**

**Voir Tarif sur :
la-megisserie.fr**

1h

Dès 12 ans

Bus en résonance :

Réservation pour
l'aller-retour en bus
(gratuit)

au 05 55 60 87 61 ou

info@theatre-du-cloitre.fr

*Partons ensemble
chez les voisin-e-s*

en **RÉSONANCE**


La Mégisserie

COLLECTIF BILAKA

BEZPÉРАН

THÉÂTRE

Le collectif Bilaka est de retour à La Mégisserie avec un nouveau spectacle époustouflant, mêlant danse, musique live et folklore basque. Un voyage puissant et généreux au cœur des traditions ancestrales, porté par huit danseurs et quatre musiciens.

Bezperan est un mot que l'on se transmet à l'oreille depuis des générations. Il dit cet instant où l'on regarde devant soi sans savoir encore ce qui arrive. Une tradition du Pays Basque raconte que lorsque quelqu'un mourait, on allait prévenir les ruches, on leur parlait, pour que les abeilles ne partent pas et que la vie reprenne.

La musique accompagne ce réveil : elle pulse, elle répète, elle entraîne. La danse devient alors un élan collectif et intense. Les rites, les légendes et les croyances régionales nourrissent un univers brut, où les interprètes font vivre cette histoire au son des percussions, cordes et accordéons.

*En lien avec Les Sons Migratoires - Parcours artistique patrimonial entre
Villefavard, Montrol-Senard, Mortemart, Blond et Cieux (voir page 15)*



© Charlotte Costa

WARNING
NOTRE COUP DE CŒUR À VENIR
LA TOURNÉE DU TRÈS ATTACHANT
C'EST COMME ÇA... DE LA IWA C^{ie}

IWA C^{ie}

C'EST COMME ÇA...

 **bulle**
Histoires et
pouvoirs

DU 18 AU
24 JAN.

PLUS DE DÉTAILS
SUR LES LIEUX
ET LES DATES
DE LA TOURNÉE
SERONT DÉVOILÉS
PROCHAINEMENT :
RESTEZ ATTENTIF-VE-S !

En coréalisation avec

OA
na
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

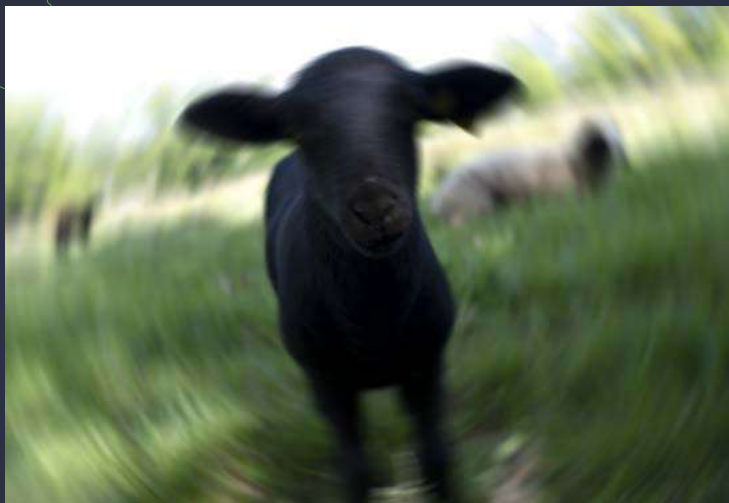
Vous les avez rencontrés sous le nom de *Ma République et moi* lors du Festival 2025. En janvier 2027, les artistes de la IWA C^{ie} reviennent en Haut Limousin avec le même spectacle, adapté aux tournées hors des théâtres : voici *C'est comme ça*, un spectacle d'une grande délicatesse qui quittera cette fois Bellac pour aller à la rencontre des habitant-es sur plusieurs communes du territoire.

Du 18 au 24 janvier 2027, cette ode bouleversante à une mère célèbre les liens, les silences, les sacrifices et la dignité de celles que l'on entend trop peu. Autour d'un thé et de quelques gâteaux, Issam nous ouvre les portes de son histoire et de celle de sa mère, une femme ordinaire, courageuse et lumineuse, qui a tout donné à ses enfants sans jamais réclamer la parole. Jusqu'au jour où, enfin, elle la prend.

Un spectacle sensible et profondément humain, qui parle d'amour, de transmission et de la place que chacun mérite dans notre société. Un grand moment du festival 2025 qui part sur les routes.

Texte et mise en scène Issam Rachyq-Ahrad / Collaboration artistique : Thibault Amorfini / Dramaturgie, scénographie, lumière : Fred Hocké / Création son : Frédéric Minière / Accompagnement vocal : Jeanne-Sarah Deledicq





© Christine M.

L'ATELIER DRAMA'CLIC

ATELIER PHOTO

NOUVEAU !

ATELIER PHOTO / DRAMA'TECH – DE 10H30 À 12H30

Drama clic tech, c'est l'espace où chacun vient pour apprendre à se servir de son boîtier, en explorer les fonctionnalités, et sortir du mode tout automatique. Chaque mois, sans jugement ni attendu, le groupe travaille un point technique spécifique de la prise de vue, constituant, in fine, un continuum de connaissances pratiques et théoriques permettant de gagner en autonomie et d'améliorer la qualité de ses images.

Tous niveaux et types de pratiques bienvenus.

ATELIER PHOTO / DRAMA'CLIC – DE 14H À 17H

Toute présence laisse une empreinte

Comment construire un récit photographique à partir de traces, de matières, de détails ? Pour cette nouvelle saison, Drama'Clic propose une exploration singulière autour du mouton, figure emblématique du territoire bellachon. Il ne sera pas question de réaliser un reportage documentaire ou de photographier des troupeaux dans les prés. Le collectif partira à la recherche de ses traces, de ses empreintes et de tout ce qui compose son univers : les pâturages, les bergeries, la tonte, les chiens de berger, la laine, le cuir, les savoir-faire, les gestes des femmes et des hommes qui vivent ou travaillent avec lui...

Pour plus d'infos contactez Christine

au 05 55 60 88 98

ou christine@theatre-du-cloitre.fr

MENTIONS OBLIGATOIRES

C'EST LA FIN

Collectif La Toile

Distribution : Camille Régnier-Villard : Jeu, chant, écriture, dramaturgie / Pierrick Monnerieu : Composition et performance musicale, dramaturgie / Vincent Muteau : Conception vidéo / Jonathan Lefebvre : Conception et performance vidéo / Anabel Strehaianno : Scénographie / Karine Delaunay : Costumes / Elsa Verdon : Regard mise en scène / Guillaume Pascale : Regard dramaturgie / Thomas Boh : Développement informatique.

Partenaires, soutiens & aides :

Coproduction et accueil en résidence : La Comète - Saint-Étienne / Le Fil SMAC - Saint-Étienne / AADN - Villeurbanne / Le Théâtre du Cloître, Bellac / Figures Libres, Vendôme Soutiens et accueil en résidence : Komplex Kapharnaüm, La Fabrique Andrézieux-Bouthéon / Théâtre La Machinerie, Vénissieux / La Fabrique, Andrézieux-Bouthéon.

Aides au projet : DGCA, Programme de soutien mutualisé en musiques actuelles 2024 / DRAC & Région AURA, Financer une création en environnement numérique, interactive et immersive en Auvergne-Rhône-Alpes 2025 / Département de la LOIRE 2023 & 2024 / Conventionnement à l'émergence à la Ville de Saint-Étienne 2025-2028.

LA POLITIQUE DU VASE CHINOIS

C^{ie} La sœur de Shakespeare

Partenaires : Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac / Théâtre Le Château - Centre culturel de Barbezieux / Théâtre de Thouars - Scène conventionnée / Le META

- Centre Dramatique National de Poitiers / La Villa Bloch - Poitiers / La Maison Maria Casares - Alloue / La Palène - Centre culturel de Rouillac / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / La compagnie est conventionnée DRAC - Nouvelle Aquitaine / La compagnie est associée au Théâtre de Gascogne - Scène conventionnée de Mont de Marsan et à la M270 - Floirac.

LA CHAMBRE DE WARREN

C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt

Distribution : Mise en scène : Émilie Le Borgne / Interprétation : François Martel et Emilie Le Borgne en alternance avec Matthieu Sinault / Régie lumière : Hélène Coudrain ou Anaïs Pierre / Régie son : François Ripoché ou Arnold Courset-Pintout / Conception scénographique et création sonore : François Ripoché / Création lumière : Hélène Coudrain / Réalisation accessoires et scénographie : Janie Le Borgne / Adaptation musicale et chorégraphie : Armelle Dousset / Collaboration artistique : François Martel / Accompagnement production / diffusion : Manu Ragot / Administration : Josselin Tessier. Production : Le Théâtre dans la Forêt. Coproductions : Théâtre des 4 saisons - Gradignan / Théâtre Scène Nationale - Angoulême / Théâtre Ducourneau - Agen / Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais / Scène conventionnée d'intérêt national, Fonds de production / Zéphyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Résidences : Théâtre des 4 saisons - Gradignan / Théâtre Scène Nationale - Angoulême, Théâtre Jean Lurcat - Scène nationale d'Aubusson / Villa Chateaufavier, Théâtre Ducourneau - Agen / Scènes de Territoire-Agglomération du Bocage Bressuirais / Scène conventionnée d'intérêt natio-

nal, Ekla - Le Teich, M270 / Floirac, La Quintaine - Chasseneuil du Poitou / Théâtre de Thouars / Le Meta CDN Poitiers-Nouvelle-Aquitaine. Création : décembre 2026

La C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers et le Département de la Vienne.

C'EST COMME ÇA...

Iwa C^{ie}

Production Iwa compagnie.

Coproductions : L'Avant-Scène - scène conventionnée d'intérêt national, Cognac / Théâtre d'Angoulême - scène nationale / Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes / Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis / Le Méta - CDN, Poitiers / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Avec le soutien : le CENTQUATRE-PARIS / La Maison Maria Casares - Alloue, du ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), de la politique de la ville du Grand Cognac, du Département de La Charente et de la Ville de Cognac, projet financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. Iwa est accompagnée en administration, production et diffusion par le bureau Tapioca - tapiocaetmoi.com. Texte, mise en scène - Issam Rachyq-Ahrad / Jeu - Issam Rachyq-Ahrad (en alternance) / Collaboration artistique - Thibaut Amorfini / Dramaturgie, scénographie, lumière - Fred Hocké / Création sonore - Frédéric Minière / Accompagnement vocal - Jeanne-Sarah Deledicq / Régie lumière, son et vidéo - Zacharie Dutertre / Nicolas De Castro / Fred Hocké / Léopold Frey (en alternance) / Administration - Céline Martinet, Sébastien Castella / Production et diffusion - Alexandre Slyper.



infos PRATIQUES

OUVERTURE DES PORTES 1h avant chaque spectacle et buvette sur place.

MOBILITÉ SOLIDAIRE



Vous recherchez un-e chauffeur-euse pour assister au spectacle ?

Contactez le 06 33 65 17 47 (du lundi au vendredi de 9h à 12h)

ou par mail à l'adresse : mso.rurale@msor.fr

Permanence chaque 1^{er} et 3^e du mois à l'agence France Service, 1 rue Thiers à Bellac.

FAIRE UN DON



En quelques clics, vous pouvez contribuer à faire vivre nos projets artistiques et culturels. **Les dons effectués par les particuliers ouvrent droit à une réduction d'impôt de 66 %, dans la limite de 20% du revenu imposable. Pour un don de 100 €, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 €. Votre don ne vous coûte donc réellement que 34 €.** L'association Bellac sur Scène s'engage à vous transmettre un reçu fiscal (Cerfa) pour votre déclaration. Merci pour votre soutien, essentiel à la vitalité du spectacle vivant !

Rendez-vous sur Helloasso.com | Association Bellac Sur Scène

Rejoignez-nous

Rejoignez l'aventure du Théâtre du Cloître !

Passionné-e de culture, de spectacle ou simplement curieux-se ?

Venez vivre les coulisses du théâtre en devenant bénévole !

Accueil du public, logistique, convivialité... Il y a une place pour chacun-e.

Partagez, apprenez, vibrez... et faites partie de la vie du théâtre !

© Christine Moyns



Infos et inscriptions auprès de Frédérique :
info@theatre-du-cloitre.fr ou 05 55 60 87 61

infos PRATIQUES

	Tarif A	Tarif B
Plein	17€	10€
Partenaire *	14€	8€
Réduit **	12€	6€
Solidaire ***	5€	5€
Junior (- de 18 ans)	5€	4€

TARIF PARTENAIRE pour les détenteurs de la carte CEZAM, MOISSON, les adhérents du COS87, du CMCAS de Limoges, ainsi qu'aux abonnés des lieux culturels partenaires : La Mégisserie, scène conventionnée de St Junien ; le Théâtre de l'Union, CDN région Limousin ; l'Espace Yves Furet à La Souterraine et le Sirque, Pôle national des Arts du Cirque de Nexon et les adhérents des scènes du réseau 535.

**** TARIF RÉDUIT** pour les adhérent-es, les moins de 25 ans, étudiant-es, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, groupes (à partir de 10 pers.), les personnes accompagnant les élèves de l'Option théâtre du Lycée Jean Giraudoux à Bellac et de l'atelier théâtre «Comme un-e artiste», les professionnel-les du spectacle.

***** TARIF SOLIDAIRE** pour les personnes éligibles au RSA, CMU, AAH ainsi que les jeunes suivi-es par la Mission Locale de Bellac sur présentation de leur carte.

Pour bénéficier d'un « tarif réduit », merci de présenter un justificatif. Joindre une copie s'il s'agit d'un règlement par courrier.

Conception graphique et visuelle : Claire Gaudriot / Impression : GDS imprimeurs, Limoges (87) / Impression certifiée ImprimVert, sur papier issu de forêts gérées durablement avec certification PEFC et des encres végétales / Programme non contractuel, susceptible de modifications.

RÉSERVER ET ACHETER SES PLACES

SUR PLACE

Théâtre du Cloître (rue Lafayette)

La billetterie est ouverte du mercredi au vendredi de 14h à 18h, le samedi de 9h à 12h et les soirs des spectacles, 1h avant la représentation.

PAR TÉLÉPHONE au 05 55 60 87 61

PAR MAIL

info@theatre-du-cloitre.fr

PAR CHÈQUE

Le chèque doit être envoyé à :

Théâtre du Cloître - Service billetterie
rue Gérard Philipe - 87300 Bellac
(ordre : Association Bellac sur Scène)

Pour recevoir vos billets chez vous, merci de joindre une enveloppe timbrée à votre adresse.

SUR LE SITE INTERNET

24H/24, 7J/7 : **www.theatre-du-cloitre.fr**

AUPRÈS DES POINTS DE VENTE BILLETTERIE

Réseau France Billet : Fnac, Carrefour, Hyper U, Intermarché : 0892 683 622 (0.34€/mn) / www.fnac.com

Réseau Ticketmaster : Leclerc, Cultura, Cora : 0892 390 100 (0.34€/mn) / www.ticketmaster.fr

MODES DE PAIEMENT ACCEPTÉS

Règlements par carte bancaire, espèces, chèque (libellé à l'ordre de : Bellac sur Scène), chèque culture (up-france), chèque ANCV, Shake@do.87 (offre «jeune» du Conseil Départemental 87), chèque Ôlim, Chèque-Vacances Connect, Pass Culture.

N°licences d'entrepreneur de spectacles :
L-R25-003512, n° L-R25-003513, n° L-R25-003514



Un immense MERCI
à toutes les équipes techniques,
aux bénévoles, aux salarié·es
et à toutes celles et ceux qui,
par leur engagement, leur énergie
et leur passion, ont fait de cette 72^e édition
du Festival National de Bellac –
Festival des Émancipations
un si beau moment de partage.

Rendez-vous
POUR LA 73^e ÉDITION DU FESTIVAL NATIONAL DE BELLAC
FESTIVAL DES ÉMANCIPATIONS
DU 30 JUIN AU 3 JUILLET 2027



THÉÂTRE DU CLOÎTRE

scène conventionnée de Bellac

Retrouvez-nous sur les réseaux !



Tél. **05 55 60 87 61**
www.theatre-du-cloitre.fr



CALENDRIER des spectacles

JANVIER

du 18 au 24

THÉÂTRE - *C'est comme ça...* / Iwa Cie

FÉVRIER

jeu. 4

sam. 20

mer. 24

VILLAGE SANTÉ CITOYENNETÉ ET ENVIRONNEMENT

BATTLE NATIONAL DE HIP-HOP - *Invasion Urbaine*

DANSE - *Désaccord parfait* - Cie Le Ballet Brut

MARS

mar. 9

sam. 20

sam. 27

THÉÂTRE - *Le Ladies Football Club*

FANZINE P(r)(n)T PARTY #4

Le Roman de Bellac - ATLATL

SOIRÉE BAL TRAD / EN RÉSONANCE

AVRIL

du 8 et 9

THÉÂTRE - *Série «La Vague»* /
Cie Les Chiens Andalours

MAI

dim. 2

dim. 16

OPÉRA BUS - *La Clémence de Titus*

DANSE - *Dyptique «La bête noire»* /

«La Petite Reine» Cie L'Oubliée / Raphaëlle Boitel

En association avec le Tour du Haut-Limousin Féminin

du 20 et 21

THÉÂTRE - *Restitution Option Théâtre*

JUIN

sam. 12

FANZINE P(r)(n)T PARTY #4

Le Roman de Bellac - ATLATL



Région
**Nouvelle-
Aquitaine**

